

Министерство науки и образования Российской Федерации
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»

**«Хранители семейного очага»
Сказание о Петре и Февронии Муромских**

Красноярск, 2018

Министерство науки и образования Российской Федерации
СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»

Допущен к защите

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г. Е.

- «Хранители семейного очага»**
Сказание о Петре и Февронии Муромских
- 1. Картина в технике Декоративная живопись «Хранители семейного очага»**
 - 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (5-6 классы)**

Дипломник: Хлызова К.В. ст. гр. АФ14-31
Руководитель: профессор Карепов Г.Е.

Красноярск, 2018

Содержание

Введение

Концепция темы «Хранители семейного очага»

Раздел 1. Декоративная живопись «Хранители семейного очага»

- 1.1. Сказание о Петре и Февронии Муромских
- 1.2. Духовно нравственный аспект декоративной живописи. Карепов Г.Е. Никитина М.В.
- 1.3. Поэтапное выполнение декоративной картины в соответствии с замыслом

Раздел 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (5-6 классы)

- 2.1 Методическая мотивация учебного задания
- 2.2 Структура учебного задания
- 2.3 Анализ и оценка результат учебного задания
- 2.4 Предоставление детских работ учебного задания

Заключение

Библиографический список

Введение

Семья – это начало и продолжение каждого человека. Ощущение рода и родственных связей формировалось уже тогда, когда еще не было ни летописей, ни языков. Понятие и ощущение семьи пришло к нам на генном уровне с доисторических времен. Тема семьи отображалась и обыгрывалась во все века в любом деле, в любой религии и в каждом виде человеческого искусства. Семью изображали на первых наскальных рисунках, о семьях слагали поэмы, семейные отношения часто описывались в летописях и рассказах. С появлением изобразительного искусства талантливые художники писали картины, посвященные теме рода, семьи и материнства. В лучших живописных произведениях они передавали не только индивидуальность и неповторимый характер персонажей, но в первую очередь тонкие отношения, душевную теплоту, дружественность чувств. Все те уникальные черты семьи, которые ценятся превыше всего, дарят чувство защищенности и влекут своей искренностью.

Жизнь человека, так или иначе, связана с семьей. Что такое семья? Семья - это дом. Семья - это папа и мама. Это любовь и счастье. Семья — это та необходимая среда, «маленькое государство», которая готовит человека к успешной жизнедеятельности в обществе.

С выбором темы для дипломной работы у меня не было сомнений, так как я точно была уверена, какой смысл я хочу вложить в свою дипломную работу. В последнее время, в современном обществе существует проблема, связанная с семейными ценностями и отношения друг к другу между мужчиной и женщиной. В настоящее время слово Семья утратила то значение, которое было в 20-30 годы, когда крестьянская семья была примером для современной молодежи. В своей дипломной работе я хочу показать, что Семья и семейные ценности – это важнейший фундамент, на котором строится жизнь любого человека. Для меня семья - это то, что далеко, но я всегда ощущаю поддержку рядом. Это люди, которые, не смотря на жизненные ситуации, остаются рядом. В наше время очень тяжело встретить и построить собственную семью с человеком, с которым ты будешь не за что то, а потому что. Духовные ценности уходят на дальний план, а важным становится материальные вещи.

Для вдохновения, за основу дипломной работы, я решила взять миф о Петре и Февронии Муромских. Их жизнь — история отношений мужчины и женщины, сумевших преодолеть все сложности долгого и трудного земного пути, явив идеал христианской семьи. Те радости и проблемы, с которыми им пришлось столкнуться восемь столетий назад, актуальны и по сей день, — они лежат вне времени.

В качестве материала я выбрала темперу, которая как никакой другой материал имеет возможность передать весь аспект цветовых нюансов. Для воплощения идеи я выбрала язык декоративной живописи.

В рамках учебного проекта разработано учебное задание для детей 10-12 лет (5-6 классы) по теме «Славянский герой». Дети выполняют рисунок славянского мифологического героя и придумывают сюжет с этим героем.

В ходе уроков дети познакомятся со славянской мифологией, и узнают, какие герои самые значимые в русской истории. А так же получат навыки рисования фигуры человека, изучают законы композиции и цветоведения. Итогом работы будет являться художественный образ героя – богатыря. Я думаю, детям будет интересно, не только познакомиться с героями славянской мифологии, но и попробовать нарисовать его и придумать сюжет.

Концепция темы «Хранители семейного очага»

Моя дипломная работа посвящена семье. За основу я взяла мифологическое сказание о Петре и Февронии Муромских, как пример семейных отношений, мудрости и уважения. Феврония отличается мудростью, терпением, она полюбила князя Петра и вышла за него замуж. Они жили благочестиво и праведно, как сказано в повести. Значит, в полном согласии друг с другом. Когда бояре ополчились на Февронию, Петр ушел из города вместе с женой. Судьба двух героев соответствует тому образу жизни, который они ведут: именно за благочестие они «награждены» любовью и согласием. Кроме того, герои получили общественное признание, так как не только жили праведно, но и правили городом по законам справедливости.

Святые супруги доносят до нас именно те душевные и духовные качества человека, которые необходимы всем, кто пытается строить свои отношения с близким человеком. Неслучайно, что именно в день памяти Петра и Февронии, 8 июля, отмечается всероссийский День семьи, любви и верности. В этот день у православных верующих принято посещать храмы, молодые люди в своих молитвах просят о любви, а люди постарше – о семейном согласии.

Дипломная работа представляет собой декоративную картину. Я решила показать образ семейной пары, как пример для современного поколения какие взаимоотношения должны быть в семье и что является ценным, события, которые показывают их отношения друг к другу.

Композиционным центром является образ Петра и Февронии, которые держат свечу, как символ тепла, защиты, света и жизни. В композиции показаны сюжеты из сказания, как пример взаимоотношений между мужчиной и женщиной.

Во время выполнения работы я опиралась на творчество своего дипломного руководителя Карепова Г.Е. и на знания и опыт, который я приобрела за время обучения на дисциплине «Декоративная живопись».

Раздел 1. Декоративная живопись «Хранители семейного очага»

1.1. Сказание о Петре и Февронии Муромских

1.2. Духовно нравственный аспект декоративной живописи. Карепов Г.Е.
Никитина М.В.

1.3. Поэтапное выполнение декоративной картины в соответствии с замыслом

1.1 Сказание о Петре и Февронии Муромских. Краткий пересказ.

В произведении описана романтическая история любви супругов, впоследствии ставшие для народа святыми.

Благоверный Петр был вторым сыном Муромского Юрия Владимировича. Перед своим вступлением на правительство он тяжело заболел. У него по телу пошли язвы, и он сильно недомогал. Хворь на него наслала нечистая сила в образе змея, который являлся к супруге его брата и совершал с ней греховные действия. Когда же она объяснилась с Павлом, то тот попросил ее узнать, как он погибнет. И змий сказал, что его гибель будет от меча, который будет держать Петр.

Старший брат, видя страдания Павла, нашел Агриков меч и уничтожил злодея, однако тот отомстил ему, наведя на него колдовство, обрызгав своей кровью. И вот, Петр, обессиленный от своих болячек, готов был умереть, однако его родные и слуги не сдавались, и искали лекарей. Один раз, когда он спал, ему пришло явление, в котором говорилось, что недалеко от Рязани живет благочестивая дева, которая сможет его исцелить. Тогда он отправил туда своих слуг, чтобы они нашли эту крестьянку. Приближенный князя долго бродил в рязанских землях и, наконец, он прибыл в Ласково, где и обнаружил дом пчеловода. Зайдя туда, он увидел девушку, которая ткала. Из разговора с ней молодой человек понял, что она очень умна и обладает волшебной силой. Он рассказал о беде, которая произошла с его господином, и Феврония посоветовала его привезти к себе, чтобы послушать, чистосердечные слова государя. Услышав такие новости, Петр сразу же отправился в дорогу. Прибыв на место, он отправил в жилище прислугу, и пообещал сочетаться с ней законным браком, если она вылечит его. Девушка дала снадобье, которым он должен был намазаться, однако одно место необходимо оставить чистым.

Князь так и сделал, но, чтобы проверить, насколько чисты ее помыслы, он поручает ей выполнить интересное задание. Но, девушка, благодаря своему уму также приказывает сделать одно невозможное дело. Видя, насколько она мудра, и удивляясь своему скорому выздоровлению, князь отправляет ей подарки, но слово свое не держит.

Вернулся Петр в свой город счастливым, что излечился так быстро. Но, не исполнив своего обещания, он вновь начинает хворать. Со стыдом вернулся он к Февронии, моля ее избавить его от болезни. Она согласилась при условии, что он женится на ней. На этот раз он взял ее в супруги. Вот так и стала девушка княгиней.

Вскоре Павел умер, и престол занял Петр. Но не нравилось боярам то, что простая крестьянка стала правительницей. Стали они на нее наговаривать князю разные гадости. Проверил один раз супруг Февронию на достоверность слов своих подданных и убедился, что она безупречна. Но придворные не смирились с тем, что простолюдинка повелевала ими. И тогда они пришли к князю и сказали, что не хотят ее видеть при дворце. Не мог гневаться Петр, и не стал он об этом говорить все это жене, а посоветовал им самим об этом объявить. Вот наступил тот день, когда его приближенные заявили Февронии за столом о том, что она им не по душе. Девушка не стала гневаться и удалилась, но не одна. Не захотел править без нее супруг, поплыл он на судне, которое приготовили его слуги по реке. Остановившись на ночлег, Феврония заметила встревоженный взгляд князя и, расспросив его обо всем, успокоила тем, что господь не оставит их.

Когда им готовили еду, то порубили ветки у маленьких кустарников для того, чтобы разжечь костер. Феврония же произнесла чудодейственные слова, где она желала, чтобы вместо порубленных мест выросли огромные деревья. Так и произошло на следующий день.

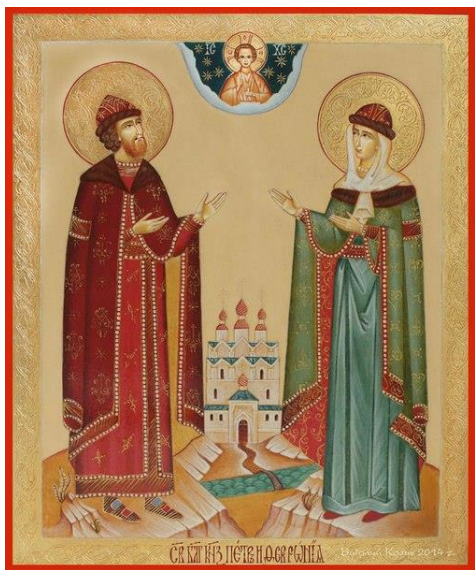
Утром супруги начали собираться в путь, но вдруг видят они корабли, на которых прибыли его подданные. Упали они ему в ноги и стали умолять, чтобы он вернулся правителем в город Муром. После того, как он отбыл, в городе начались распри. Каждый хотел занять место князя. Пошел голод, и разбой. Не было единства в войсках, и враг начал одолевать государство набегами. Не смогли Петр и Феврония им отказать,

вернулись они домой, и стали править по совести и чести. Никого без закона не оскорбляли, бедных одаривали, а приезжим всегда были рады. Когда же пришло время умирать, то они пожелали, чтобы похоронили их вместе. Перед кончиной супруги приняли постриг и стали монахами. Петра называли Давидом, а Феврония получила имя Ефросиния. Смерть пришла к ним тогда, когда инокия выполняла вышивку воздуха для храма. Ее супруг прислал ей известие, где писал, что умирает, но она попросила его не делать этого, пока не закончит вышивать. Не успела закончить Ефросиния свою работу, не мог больше ждать Давид. Так и покинули они этот мир вместе в один и тот же час и день.

Положили их в разные гробы, а общую усыпальницу поставили у храма Пресвятой Богородицы. Каково же было для всех чудом, когда люди обнаружили их на утро в одном гробу. И как бы их не разлучали, их тела оказывались вместе. Не стали больше их беспокоить, и похоронили в усыпальнице, как они пожелали при жизни. С тех пор Петр и Феврония стали примером христианского супружества.

Повесть учит любви и верности в браке, а также теплым и доверительным отношениям.

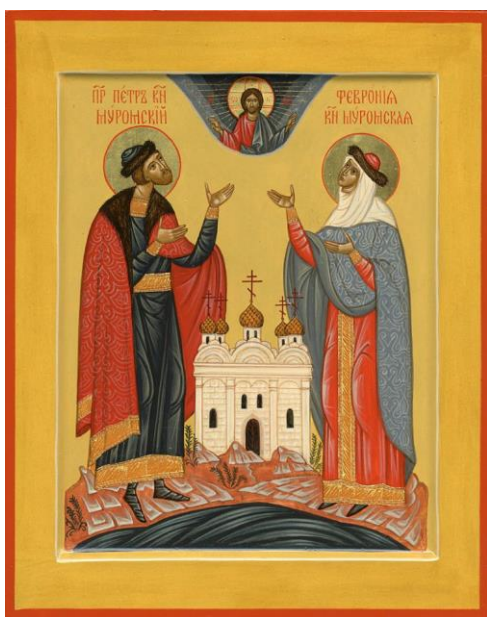
Приложение



Икона Св. Петра и Февронии в
Троицком монастыре



Икона Петра и Февронии в лодке



Икона Св. Петра и Февронии



Фреска муромского Спасо-Преображенского
Монастыря



Памятник Св. Петру и Февронии в г. Муроме

1.2. Духовно нравственный аспект декоративной живописи. Карепов Г.Е. Никитина М.В.

Глубина осмысления окружающего мира легла в основу содержательной стороны декоративной живописи, определив условность выразительных средств, доведя их до знаков и символов. Таким образом, язык декоративной живописи явился мощным коммуникативным средством осуществляющим передачу информации о картине мира, общечеловеческий опыт и идеалы, религиозные, философские, эстетические понятия следующим поколениям.

Декоративность – это один из признаков состоявшегося художественного стиля. Благодаря своим качествам и стремлением нести более полную информацию необходимую для меж коммуникационных связей, декоративная живопись выработала свой определенный языковой код. Он подразумевает наличие выраженной условности изображения, стилизации, локальный цвет, как правило, несущий ясный символический смысл. Представление о мироустройстве выражается через гармонию цвета, которая издревле рассматривалась философами, как состояние, непосредственно предшествующее красоте. Красота возникает лишь в том случае, когда отдельные части целого гармоничны в своем сочетании. Когда не только два цвета сочетаются друг с другом, но и с третьим, и четвертым и остальными.

Декоративное искусство тесно связанного с историческими этапами развития человечества и содержит в себе фундаментальный духовный потенциал, накопленный человечеством и передающийся из поколения к поколению. Мы знаем, насколько сильно связана наша славянская культура, самоидентификация, народное творчество с декоративностью в целом и декоративной живописью в частности. Использование потенциала этнокультуры всегда способствовало формированию самобытного государства, демонстрирующего органичное существование исторических достижений и их использование в современной жизни. Творческое наследие каждого народа свидетельствует о высокой культуре, традициях, жизни народа, о его мировосприятии. Примером служит орнамент – это не только основа стиля, он – историческая летопись, свидетельствующая о географической принадлежности этноса, мировоззрении, деятельности.

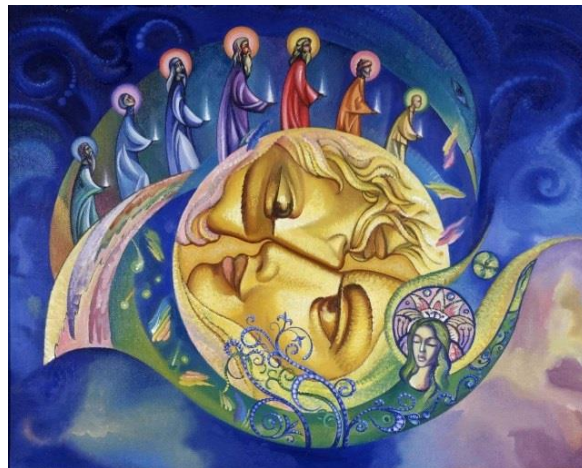
Декоративность – как одно из главных художественных средств в произведениях декоративноприкладного искусства, в монументально-декоративном искусстве, также может проявляться и в станковой живописи. Станковая декоративная живопись, как и монументальная, могут иметь общие черты, такие как стилизация – обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения или деформации рисунка и формы, цвета и объема. Именно великая универсальность простота и ясность языка декоративной живописи делает саму живопись доступным инструментом в выражении глубинных, сложных, даже сакральных смыслов, которые сложно раскрыть академическим языком живописи, где в совершенстве надо обладать рисунком, знанием линейной и воздушной перспектив, также композиционным построением реалистического пространства. Алгоритм декоративной живописи не прост, он может нести в себе узнаваемый символ, и одновременно живой многослойный образ, в совокупности дающий знание, которое нас обогащает и учит.

Сложное время человечество переживает сейчас. Ни для кого не секрет, что во многом утрачены корни нашего самосознания, нарушена духовная, информационная связь поколений, исчезают культурные традиции многих народов. Но чтобы восстановить эту память, цепочку духовной, эстетической мысли, дать возможность ей проявиться полностью и войти в нашу повседневную жизнь, надо работать над восстановлением ясного и доступного на генетическом уровне, языка декоративной живописи.

Приложение



Преображение. Карепов Г.Е.



Свет. Карепов Г.Е.



Вестник. Карепов Г.Е.

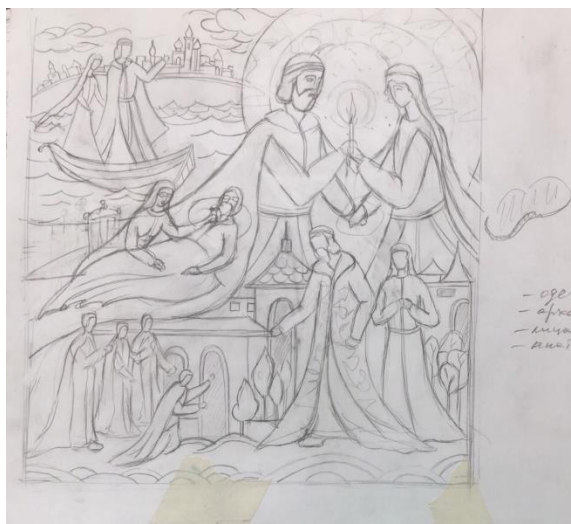
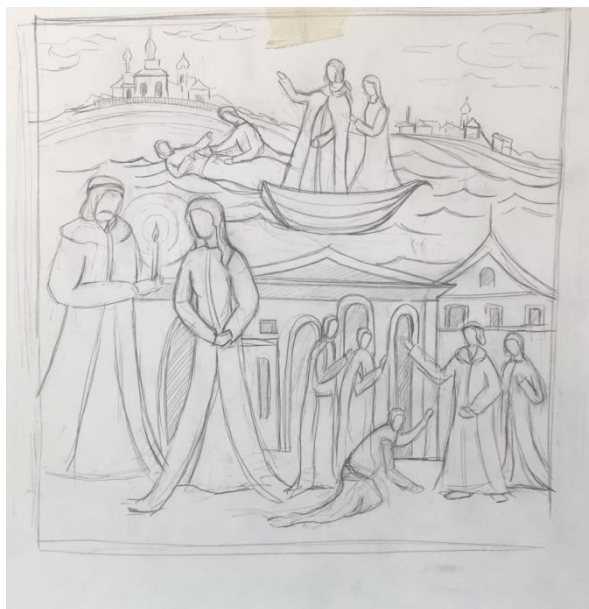


Жемчужина души. Карепов Г.Е.

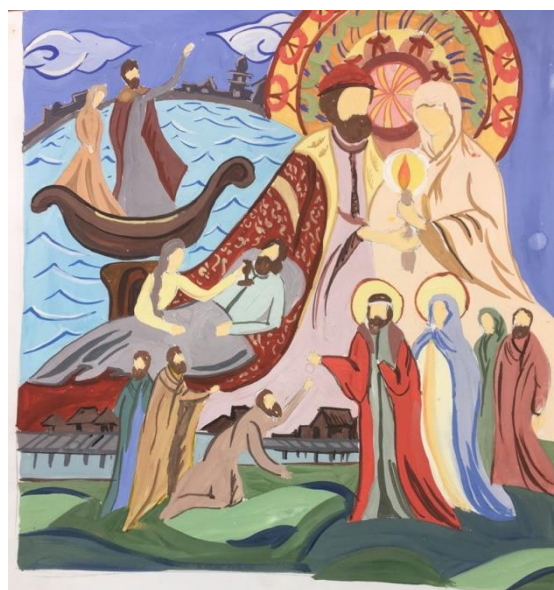
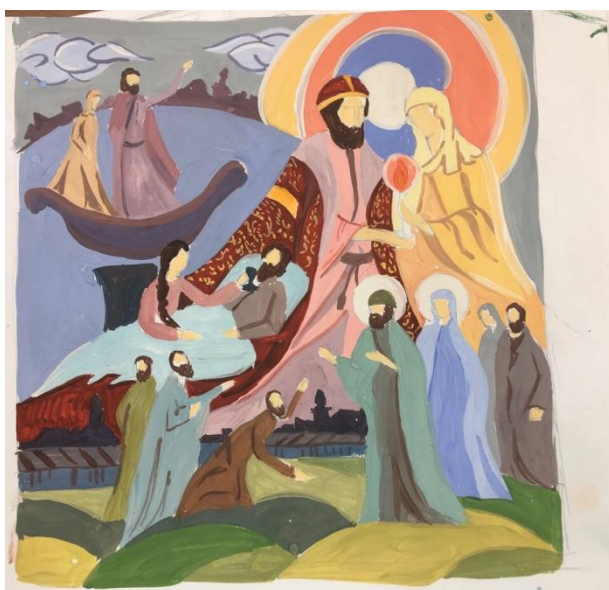
1.3. Поэтапное выполнение декоративной картины в соответствии с замыслом

От замысла к воплощению

1. Подбор материала. Поиск образов и композиции.



2. Поиск композиции. Графический лист. Цветовая подборка



3. Подготовка материала к работе. Перенос линий с эскиза на холст.



4. Постепенная проработка цветом



5. Проработка деталей композиции



6. Проработка деталей и подбор рамы к работе



7. Оформление и подача декоративной работы к защите



Раздел 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (5-6 классы)

2.1.Методическая мотивация учебного задания

2.2.Структура учебного задания

2.3.Анализ и оценка результат учебного задания

2.4.Предоставление детских работ учебного задания

2.1 Методическая мотивация учебного задания

«Славянский герой»

В рамках учебного проекта разработано учебное задание для детей 10-12 лет (5-6 классы) по теме «Мой Богатырь». Дети выполняют рисунок славянского мифологического героя.

В ходе уроков дети познакомятся со славянской мифологией, и узнают, какие герои самые значимые в русской истории. Дети в ходе уроков получают навыки рисования фигуры человека, изучают законы композиции и цветоведения. Итогом работы будет являться художественный образ героя – богатыря.

Используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

По способу взаимодействия учителя и учеников:

Объяснительно – практический (помощь ученикам)

Цель: композиционная разработка образа героя, на основе славянской мифологии.

1. **Знакомство с образом богатыря и приобретение навыков рисования фигуры человека.** «Богатырь в славянской мифологии» - на уроке дети знакомятся с героем, изучают одежду и оружие богатыря, повторяют основные этапы построения фигуры человека.
2. **Разработка фор-эскизов композиции** - на уроке дети знакомятся с основами композициями и понятием фор - эскиз, ищут наиболее удачную композицию для изображения своего персонажа и сюжета.
3. **Окончательный эскиз в цвете** - на уроке дети знакомятся с понятием цвет, колорит. Выполняют цветовую подборку и несложный эскиз со своим героем в цвете, затем продумывают детали композиции, одежду и сопутствующие элементы в композиции.
4. **Работа с форматом** - дети на уроке переносят эскиз на формат А3, уточняя детали, и начинают работу в цвете.
5. **Работа с форматом и цветом** - заключительный этап работы, проработка мелких деталей. В конце урока проходит просмотр работ и их оценивание учителем.

2.2 Структура учебного задания

Урок №1

Содержательная часть

Тема урока: «Богатырь в славянской мифологии»

Цель: знакомство с образом богатыря и приобретение навыков рисования фигуры человека.

Задачи:

1. Познакомится с главными героями славянской мифологии
2. Изучить детали в образе богатыря (кольчуга, шлем, оружие)
3. Повторение основных этапов построения фигуры человека
4. Нарисовать образ богатыря

Вспомогательная часть

Материалы - бумага, простые карандаши, ластик

Наглядные пособия - распечатанные образы богатырей из картины Васнецова "Богатыри" и отдельные фрагменты одежды, схемы рисования фигуры человека.

Ход урока

1. Организационная часть (2 мин)

Приветствие. Подготовка рабочего места.

2. Вводная часть (10 мин)

Знакомство с понятием «Славянская мифология»

Беседа с классом:

- С какими славянскими мифологическими героями Вы знакомы? (Снегурочка, Домовой, Баба Яга, Садко)
- Расскажите, каким Вы представляете Богатыря? (сильным и смелым, широкоплечий, наделенный богатырской силой человек)
- По каким отличительным особенностям (аксессуарам) мы можем определить богатыря? (Доспехи, оружие)
- Кто так же может стать героем нашей композиции вместе с Богатырем? (Конь)
- Для того чтобы обогатить композицию надо придумать фон, что мы можем нарисовать? (Поле, острог, пейзаж)

Сообщается тема, цель и задачи урока, а так же последующие цели на остальные уроки и конечный результат.

3. Объяснение нового материала (6 мин)

Ознакомление с темой урока и повторение построения фигуры человека.

Славянская мифология и религия славян слагалась из обоготворения сил природы и культа предков. Основные черты славянского язычества, нашедшие отражение в мифологии – это вера в сверхъестественные силы и низших духов, одухотворение природы.

Богатырь - существо божественное, и потому наделенное необычайными силами и великанскими размерами, приличными грозным стихиям природы, главные персонажи славянских былин и сказаний.

Образы богатырей – это народный эталон мужества, справедливости, патриотизма и силы (недаром один из первых русских самолетов, обладавший исключительной по тем временам грузоподъемностью, был назван создателями «Илья Муромец»). Но богатыри, прежде всего главные герои былин, рассказывающих о событиях, связанных со становлением и защитой Древней Руси. Былинные герои были идеалом для русского народа, и идеалом во всем. Они обладают более или менее общими для них свойствами: силой и молодостью.

Илья Муромец - в былинах известен как «старый», «старой»

Добрыня Никитич - воин. В ряде текстов он выступает как князь

Алеша попович - сын ростовского попа. Его отличает не сила, но мужество, удаль, натиск, с одной стороны и находчивость, сметливость, хитроумие - с другой.

А теперь рассмотрим отдельные фрагменты в одежде богатыря, чтобы правильно создать образ:

Шлем – головной убор богатыря, защищал его голову

Кольчуга – имела вид рубашки, её воины надевали поверх одежды, чтобы защитить тело. Плели кольчугу из многих тысяч металлических колец мастера-оружейники около двух лет. Обычно на неё поверх надевались металлические пластины, дающие дополнительную защиту наиболее важным органам.

Бармица – тоже изготовлена из колец, защищала шею и верхнюю часть груди богатыря.

Наручи – их ковали из стали, они защищали руки богатыря.

Поножи – надевали поверх кожаных сапог, они состояли из широкой пластины и защищали ноги.

Чтобы нарисовать образ богатыря, нужно повторить основные особенности построения фигуры человека. Под пропорциями человеческого тела понимается согласованная система всех его размерных величин. При всем разнообразии индивидуальных особенностей в строении фигуры человека можно усмотреть типичные черты, определенные закономерности пропорциональных отношений его частей. Фигура человеческого тела - наиболее оригинальное явление окружающей действительности, а анатомия - это основа рисунка фигуры.

Принцип рисования фигуры человека:

1. Нужно определить самую верхнюю и самую нижнюю точки фигуры, чтобы богатырь уместился на листе бумаги.
2. Необходимо правильно расположить фигуру, определив ее положение по отношению к горизонтальной плоскости, на которой стоит богатырь, и положение ее в пространстве по отношению к вертикали. Для этого нужно определить положение центральной осевой линии, идущей вдоль позвоночника и определяющей положение торса. Для облегчения работы в построении фигуры человека, необходимо определить основные пропорции, взяв за единицу измерения какую-то часть тела, например, голову.
3. В основном богатырь высокого роста, поэтому обычно нижняя часть тела (от лобка до следка) равна верхней (от темени до лобка); размер головы у высоких людей откладывается по длине тела 8 раз. У стоящего человека опущенные руки с вытянутыми пальцами достигают половины бедра, если стоящий человек раскинет руки в стороны, то расстояние между кончиками пальцев правой и левой рук будет равно его росту.

Каждый человек, как и всякое творение природы, индивидуален, уникален и неповторим, понять и увидеть это можно только будучи наблюдательным.

4. Задание на урок (1 мин)

Сегодня с помощью примеров и схем придумать и нарисовать свой образ богатыря.

5. Практическая часть (23 мин)

Ученики рисуют богатыря. Во время урока учитель устно помогает ученикам, возможно и несколько вариантов образов.

6. Подведение итогов (2 мин)

Ученики сами выберут образ, который получился более удачным.

7. Задание на дом (1 мин)

Для тех, кто не успел, доделать. Остальные, нарисовать 2-3 образа богатыря на формате А5.

Урок №2

Содержательная часть

Тема урока: «Определение сюжета»

Цель: Композиция, разработка фор-эскизов

Задачи:

1. Изучить законы компоновки в листе
2. Найти силуэт героя по отношению к силуэту окружения.
3. Выбрать формат композиции (вертикальный, горизонтальный)

Вспомогательная часть

Материалы - бумага, простые карандаши, ластик

Наглядные пособия - распечатанные схемы композиций, примеры фор-эскизов, примеры композиций на тему богатырей.

Ход урока

1. Организационная часть (2 мин)

Приветствие. Готовность рабочего места. Рассказ о цели и задачах на урок.

2. Вводная часть (7 мин)

Проверка домашнего задания, акцент на тех, кто ответственно подошел к заданию и выполнил домашнее задание.

Беседа с классом:

-По каким отличительным особенностям (аксессуарам) мы можем определить богатыря? (Доспехи, оружие)

-Кто так же может стать героем нашей композиции вместе с Богатырем? (Конь)

- Для того чтобы обогатить композицию надо придумать фон, что мы можем нарисовать? (Поле, острог, пейзаж)

3. Объяснение нового материала (10 мин)

Композиция-это умение удачно найти точку и уровень зрения, наиболее выигрышно расположить в листе изображаемые предметы с учетом перспективного, светотеневого и цветового решений, с выделением главного, таким образом, чтобы были достигнуты цельность и выразительность работы, ясность восприятия замысла зрителем. Таким образом, в композиции возникают сложные отношения между тяжестью пятен, их месторасположением и основными направлениями. Компонуя, используются различные комбинации, и создаются несколько различных изображений, которые сравниваются между собой, отбраковываются, уточняются и дополняются.

Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

Основными законами композиции следует назвать такие: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

1. **Закон целостность.** Целостность как явление, объединяющее элементы, части в единое целое. Закон целостности требует неповторимости элементов композиции, включая сюда формы, размеры, интервалы, характеры, типы, жесты и т. д. Все похожее должно либо объединиться в силуэт, либо резко отличаться, индивидуализироваться.

2. **Закон контрастов.** Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой (светлотный) и цветовой природные контрасты. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов: контрасты линий, форм, размеров, характеров, состояний, а также контрасты, связанные с идеями (контрасты идей, положений), контрасты в построении сюжета (контрасты в нахождении конструктивной идеи) и т. д.

3. **Закон новизны.** Новизна выступает как всеобщий закон искусства, проявляющий свое действие в том, что художественный образ - это всегда новое в искусстве и по форме, и по содержанию.

4. **Закон подчинённости.** Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу обязывает художника создавать цельное по восприятию, выразительное, идейно содержательное и высокохудожественное произведение. Этот закон требует, чтобы организация произведения во всех деталях и частях подчинялась не мертвым формалистическим схемам построения композиции, а идейному содержанию.

Работая над композицией, не следует искусственно подгонять ее под какую-либо определенную схему. Схема должна играть служебную роль. Если схемы обнажаются и довлеют при восприятии, то изобразительные средства начинают господствовать над содержанием. Нам будет скучно смотреть на такой рисунок. Компонуя, нужно много искать, переделывать, экспериментировать, сравнивать.

Основная цель сюжетного рисования - научиться передавать свои впечатления от окружающей действительности. Умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятий и аналитико-синтетического мышления.

Перспектива один из важных составляющих композиции. Напомню, что человеческое зрение имеет особенность видеть предметы трехмерно, и помимо высоты и ширины объекта мы можем видеть глубину пространства. Рисунок передает изображение двумерно (высоту и ширину), поэтому художнику необходимо знать приемы, с помощью которых можно изобразить и передать на плоскости глубину пространства. В этом нам поможет знание о перспективе.

Перспектива (с лат. смотреть сквозь) - это способы изображения пространства на плоскости, учитывая изменения в размерах, расстоянии, формах объектов.

Различают несколько видов перспективы:

- линейная
- тональная (воздушная)

В линейной перспективе, все детали сходятся в одной точке схода на горизонте. Все объекты, которые смотрят на нас, имеют параллельные стороны. Таким образом, все вертикали вертикальны, а все горизонтальные линии горизонтальны. Единственные линии, располагающиеся под углом, это те, что удаляются от краев объектов к точке схода на линии горизонта.

Воздушную перспективу легче увидеть в живописи, в пейзажах, чем в рисунках. Хотя в рисунке она так же обязательна. Если коротко, то все что мы видим дальше от нас, менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей... То есть дальний план, мы видим как бы в «дымке», через слой воздуха.

Фор – эскиз - это фундамент, основа работы. На этом этапе работы решаются следующие задачи:

1. Найти силуэт изображаемой формы по отношению к силуэту окружения, при этом силуэт формы берём тёмным и однородным пятном, а силуэт окружения решаем линейно, используя всю палитру линий.

2. Посмотреть силуэт изображаемой формы относительно разной линии горизонта.

3. Выбрать формат композиции.

Если поисковая разработка идеи есть определение общих контуров образа, то цель фор - эскиза определение всех параметров объекта: высоты, ширины, длины, силуэта. На стадии фор – эскиза происходит качественное уточнение замысла, поиск вариантов, формируется окончательное решение художественного образа формы и её более полной информационной изобразительной конкретизации.

Фор – эскиз выполняется в маленьком формате размер не больше спичечной коробки, для того чтобы видеть в целом отношение изображаемой формы. Изображаемую форму мы берём тёмным пятном - силуэтом, т.к. с темным силуэтом проще работать при

размышлении на листе карандашом – к нему проще прибавлять, подрисовывать и убирать лишнее резинкой. Выбор тона силуэтов изобразительной формы и окружения зависит от идеи и задач.

4. Задание на урок (1 мин)

Придумать композицию с окружением на тему «Славянский герой» и нарисовать 3-5 эскизов. На каждый эскиз, затрачивая максимум 5 минут.

5. Практическая часть (23 мин)

Ученики придумывают сюжет и композицию в разных вариантах. Учитель устно помогает.

6. Подведение итогов (1 мин)

Выбрать один эскиз композиции (самостоятельно или с учителем)

7. Задание на дом (1 мин)

Продолжить тем, кто не закончил.

Урок №3

Содержательная часть

Тема урока: «Цветоведение»

Цель: Эскиз в цвете.

Задачи:

1. Знакомство с основами цветоведения
2. Выполнить выбранный эскиз в цвете

Вспомогательная часть

Материалы – гуашевые краски, кисти, баночка, палитра.

Ход урока

1. Организационная часть (2 мин)

Приветствие. Рассказ о цели и задачах на урок.

2. Вводная часть (5 мин)

Проверка домашнего задания, выбрать окончательный эскиз у тех, у кого не выбран, приготовить рабочее место.

3. Объяснение нового материала (7 мин)

Цвет (от лат. «color») – ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света; также свойство любых материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

Цвет – сложное и загадочное явление, его изучают многие науки – физика, математика, биология. А цветоведение – это наука, которая включает данные всех наук о цвете и изучает его как явление культуры. Цветоведение – это целая наука об изучении цвета, которую должен знать каждый художник, чтобы нарисовать красивую картину.

Всем известно, что предметы бывают разных цветов и оттенков. Например, лимон жёлтый, а огурец зелёный, а вишня — красная. Но чистых цветов всего три. Остальные цвета называются производными, или составными.

Основные цвета — жёлтый, красный и синий. Смешивая основные цвета, мы получаем новые, которые называются составными. То есть, смешав жёлтый с синим, мы получим зелёный цвет, а красный с жёлтым — оранжевый.

Колорит(итал. colorito, от лат. color - цвет, краска), в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. Колорит служит одним из важнейших средств эстетической эмоциональной выразительности, компонентом художественного образа. Это отношение цветовых оттенков и тонов, приведенных к определенному единству.

При создании композиции определяющее значение имеют цветовые сочетания. К гармоничным относятся цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности, взаимосвязи между цветами, цветовой уравновешенности, цветового единства. Гармония цвета в композиции является одним из элементов единства, законченности композиции. Чтобы достичь такого эффекта, следует воспользоваться цветовым кругом. Цвета делятся на теплые и холодные. Теплые тона оживляют композицию. Чистые цвета этой части спектра очень эффектны и отвлекают внимание от холодных цветов - оттенки выглядят не столь резко. Важное свойство теплых цветов - зрительно приближать. Холодные тона успокаивают. Чистые цвета холодной части спектра несут умиротворение в жаркие солнечные дни, но яркие теплые цвета их подавляют. Важное свойство холодных цветов - зрительно отдалять окрашенные в них цветы.

Использование гармонии контрастных цветов в композициях имеет ряд особенностей и сложностей. Контрастные цвета оживляют форму, придают ей яркость, обеспечивают выделение отдельных частей за счет четко очерченных их контуров, вносят в предмет внутреннюю энергию, выразительность, индивидуальное своеобразие. Однако

чрезмерный контраст цветов может разорвать элементы формы, нарушить ее единство и целостность. Сильное проявление контрастного сочетания цветов в ряде случаев может производить кричащее впечатление.

4. Задание на урок (1 мин)

Заранее сделанный эскиз в карандаше раскрасить в цвете, учитывая плановость композиции, общую форму и детали.

5. Практическая часть (26 мин)

На основе полученных знаний и на основе своих желаний выполняется цветовая подборка, чтобы посмотреть сочетаются ли выбранные вами цвета. Так же нужно продумать какого цвета будет больше в вашей композиции, а какого меньше. Выполнив подборку, приступаем к рисованию выбранного эскиза в цвете. Затем проработка деталей в эскизе, орнамент, детали в одежде, в окружении.

6. Подведение итогов (3 мин)

Оценка работы: оригинальность, аккуратность, общий вид.

7. Задание на дом (1 мин)

Для тех, кто не закончил, завершить.

Урок №4

Содержательная часть

Тема урока: «Славянский герой»

Цель: начало работы над образом героя

Задачи:

1. Познакомится с одним из приемов перевода на формат
2. Перевести эскиз на формат А3
3. Начать работу в цвете

Вспомогательная часть

Материалы – карандаш, ластик, линейка, гуашевые краски, кисти, баночка, палитра.

Ход урока

1. Организационная часть (2 мин)

Приветствие. Рассказ о цели и задачах на урок.

2. Вводная часть (5 минут)

Проверка домашнего задания, выбрать окончательный эскиз у тех, у кого не выбран, приготовить рабочее место.

3. Объяснение нового материала (7 мин)

Самый маленький рисунок можно увеличить до любого размера путем клеток. Делают это следующим образом. Рисунок легко разлиновывают карандашом на одинаковые клетки так, чтобы на нем получился род сетки. Затем на листе бумаги, размером равной увеличенному рисунку, тоже размечают и линуют клетки, в том же количестве, что и на рисунке, но в большем масштабе. Для удобства клетки нумеруют. Копию линий рисунка переносят в большие клетки.

Надо помнить, что чем мельче были размечены клетки на рисунке, тем правильнее будет увеличение.

А еще мы поговорим об особенностях работы с красками. Краска гуашь не прозрачна и содержит белила. Это означает, что писать нужно от темного к светлому, а не наоборот. То есть, определившись с композицией и цветовой гаммой, нужно начинать с более темный тонов краски, а световые блики и темные цветовые акценты расставляются в конце работы.

Для того, чтобы не путаться в возможности смешивания цветов и оттенков, а также не ошибиться с цветом для теней, нужно помнить о цветовом круге. Цвета, лежащие в соседних секторах круга, смешиваются друг с другом без образования грязи, а для теней лучше брать цвет из противоположного сектора. Этот цвет добавляют в необходимом количестве в основной тон. Чаше, для изображения тени, берут: синий, зеленый или фиолетовый. Ни в коем случае нельзя добавлять для изображения тени черный цвет. Так же нельзя использовать черный для получения более темного тона того же цвета, тон вы не затемните, а грязь получите.

Кроме всего прочего следует знать, что гуашь достаточно быстро сохнет. Если вы допустили ошибку, то нельзя ее исправлять, пока гуашь не просохла.

Так же стоит сказать о кистях. Для влажной гуаши неплохо подходят: колонок, коза и синтетика. Такие кисти прекрасны для растушёвок, фонов и заливок, то есть для работы влажной кистью.

На основе полученных знаний, дети берут свой предыдущий эскиз, выполненный в карандаше, разлиновывают его на клеточке, по примеру, за тем так же разлиновывают лист А3 формата. Затем переносят с эскиза на формат, учитывая расположение, детали композиции.

4. Задание на урок (1 мин)

Перенести по предложенному способу композицию на формат, учитель следит за правильностью выполнения переноса. По возможности начать работу в цвете по второму эскизу.

5. Практическая часть (28 мин)

На основе полученных знаний дети выполняют задание, переносят эскиз на формат А3, прорисовывают детали в одежде, окружении, уточняют композицию.

6. Подведение итогов (2 мин)

Оценка работы: аккуратность, общий вид.

Урок №5

Содержательная часть

Тема урока: «Славянский герой»

Цель: Завершение работы над образом героя

Задачи:

1. Завершить композицию
2. Проработать детали и окружение

Вспомогательная часть

Материалы – гуашевые краски, кисти, баночка, палитра.

Ход урока

1. Организационная часть (2 мин)

Приветствие. Рассказ о цели и задачах на урок.

2. Вводная часть (3 мин)

Приготовить рабочее место.

3. Объяснение нового материала (5 мин)

Начинают писать работу с темных тонов, чтобы полутона заканчивать уже белилами. Так же как и в любой живописной работе, начинают писать с больших цветовых отношений. Пишут гуашью быстро, пока краска не высохла, пока она подвижна, используя при этом различные приемы. Так, по-разному кладя краску, то густым, то размытым слоем, добиваются разнообразной фактуры поверхности работы, а вместе с тем и особой выразительности. Все поправки и самые светлые места в работе делают после того, как гуашь уже подсохла. Часто применяется способ, когда гуашь наносят на сухую бумагу, втирая ее щетинной кистью. Можно изобрести и другие приемы, в гуаши их может быть множество. Сама работа, сам мотив подсказывают тот или иной способ решения работы.

Работа с кистью при рисовании гуашью требует внимания прежде всего к количеству краски, набираемого кистью. Чтобы избежать слишком густых мазков, ворс кисточки не стоит погружать в краску целиком, лучше – на две трети его длины, а излишки с кисти лучше обтирать о край палитры. В случае, если все-таки на бумагу попало слишком много краски, той же кистью стоит снять ее излишек, не доводя до высыхания красочного слоя.

Кисти важно тщательно вытирать при смене цвета или оттенка, обжимая ворс о стенки и дно стаканчика с водой. В случае кардинальной смены цвета, чтобы остатки предыдущей краски не загрязнили мазок, стоит обтереть ворс тряпочкой.

Гуашевая краска требует аккуратного подхода при ее перемешивании на палитре – важно, чтобы в этом процессе не образовывались пузырьки воздуха, поскольку следы от них останутся на рисунке после высыхания слоя.

4. Задание на урок: (1 мин)

Работа с форматом: завершить композицию в цвете, проработать детали.

5. Практическая часть: (26 мин)

Ученики продолжают работу с композицией, опираясь на цветной эскиз. Проработка деталей в одежде, лицо, проработка заднего плана. Учитель по ходу урока корректирует работы детей.

6. Подведение итогов: (8 мин)

Просмотр работ, оценка учителем по следующим критериям:

- правильное понимание поставленных задач при выполнении творческой работы;
- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

- органичность и целостность композиционного решения.
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- степень самостоятельности, аккуратности, внимательности.

2.3 Анализ и оценка результат учебного задания

Экспертная карта самоанализа проведенных уроков

Урок № 1

Педагог: Хлызова Кристина Викторовна

Дата: 3.05.2018

Тема занятия: «Богатырь в славянской мифологии»

Классы: 7 «В»

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 18 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Самый первый вводный урок по заданной теме. Ученики знакомятся с мифическими славянскими героями. Рассматривают отдельного героя Богатыря, его особенности, одежду и оружие. Рисуют образ героя.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с этим недостатком удалось быстро справиться.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал как литературный, так и иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке	На уроке учащиеся работали активно, с

	(активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Ученики в процессе выполнения задания



7 «В» класс

Урок № 2

Педагог: Хлызова Кристина Викторовна

Дата: 12. 05.2018

Тема занятия: «Определение сюжета»

Классы: 7 «В»

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 13 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	На втором уроки ученики изучают понятие Композиция, разрабатывают фор-эскизы. А так же: 1. Изучают законы компоновки в листе 2. Изображают силуэт героя по отношению к силуэту окружения. 3. Выбрать формат композиции (вертикальный, горизонтальный)
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – клаузуру.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с этим

		недостатком удалось быстро справиться.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал как литературный, так и иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В целом я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

Ученики в процессе выполнения задания



7 «В» класс

Урок № 3

Педагог: Хлызова Кристина Викторовна ст. гр. АФ14-31

Дата: 19.05.2018

Тема занятия: «Цветоведение»

Классы: 7 «В»

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 12 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	На этом уроке ученики знакомятся с основами цветоведения: теплохолодностью, основными свойствами цвета, типами цветовых гармоний и выполняют задания на закрепление пройденного материала.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание – клаузуру.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что мне удалось правильно и интересно донести тему урока до учеников и заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, подготовленные мной, были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна.

9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.
----	--	--

Ученики в процессе выполнения задания



7 «В» класс

Урок № 4

Педагог: Хлызова Кристина Викторовна ст. гр. АФ14-31

Дата: 26.05.2018

Тема занятия: «Славянский герой»

Классы: 7 «В»

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 8 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Продолжение предыдущих уроков. На этом занятии ученики подходят к этапу основной работы (декоративно-живописная композиция) – созданием композиции с персонажем.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока реализовать удалось. Все ученики работают над созданием живописной работы сл славянским героем-Богатырь.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока. Как педагог, я внимательно относилась к работе учащихся и старалась не обделять ни одного ученика вниманием.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все подготовленные резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На протяжении всего урока ребята очень активно участвовали в рабочем процессе: с интересом слушали объяснение нового материала, с ответственностью подошли к выполнению задания. С заданием справились на отлично, хотя оно потребовало от них максимум усидчивости и аккуратности.
8.	Довольны ли своим поведением,	В общем, я довольна своим поведением и

	стилем и методами проведения урока?	стилем проведения урока.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

Ученики в процессе выполнения задания



Ученица 7 «В» класса

Урок № 5

Педагог: Хлызова Кристина Викторовна ст. гр. АФ14-31

Дата: 26.05.2018

Тема занятия: «Славянский герой»

Классы: 7 «В»

Возраст: 13 лет

Присутствовало учеников: 8 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Последний урок, завершающий цикл работ на тему «Славянский герой». На этом занятии ученики подходят к последнему завершающим этапам основной работы – проработке цветом, и покрытие орнаментом, доведению работы до логического завершения.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать. Поставленные цели и задачи были выполнены, ученики успели завершить свои работы. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения урока были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением. Ученики с энтузиазмом подошли к созданию эскизов основной работы, по ходу выполнения работы учащиеся задавали вопросы и советовались друг с другом и со мной.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, удалось ученикам правильно и интересно донести тему урока, заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	Дисциплина во время урока была хорошей, несмотря на то, что ученики общались между собой, но это не мешало ни общей работе группы, ни педагогу. Задание у учеников вызвало большой интерес, они с увлечением работали, у них даже возникла творческая конкуренция в выполнении работы, это их еще больше раззадорило для выполнения

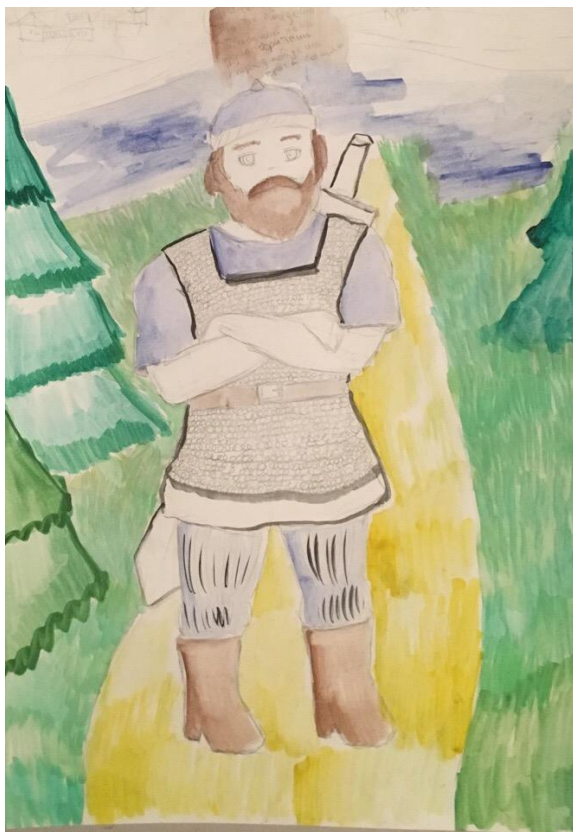
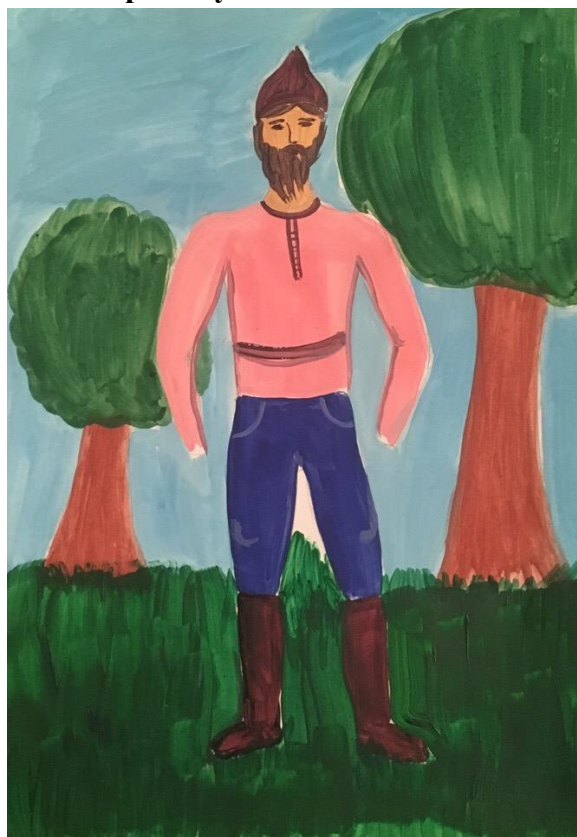
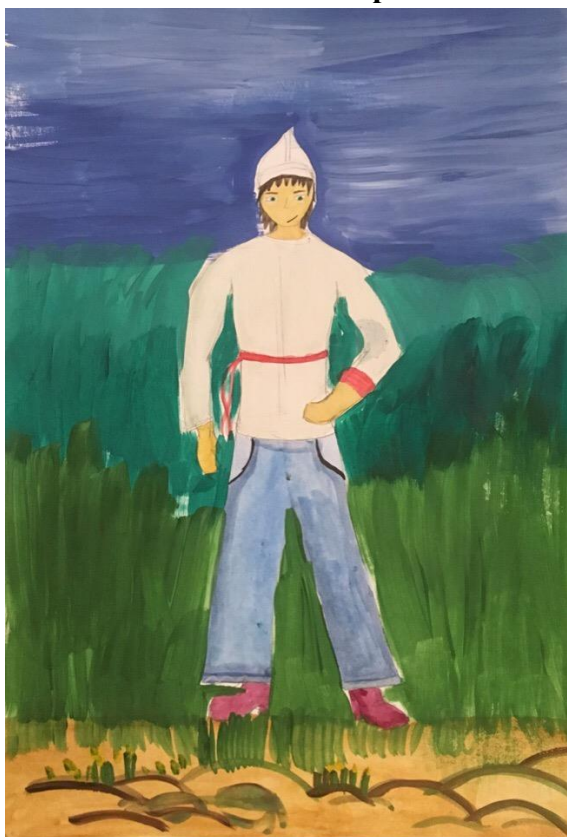
		работы. Переутомления у учащихся не возникло.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Я довольна своим поведением и стилем проведения урока. Мне удалось удержать дисциплину в классе и увлечь ребят работать с интересом, вдохновить их.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

Ученики в процессе выполнения задания



7 «В» класс

2.4.Предоставление детских работ учебного задания





Заключение

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Славянских героев». На уроках дети познакомились с понятием композиция, основами цвета, пропорциями фигуры человека, научились работать в технике набросок и зарисовка. Нарисовали образ героя. Учебное задание предназначено для детей 10-11 лет и состоит из 5 уроков. Оно направлено на знакомство детей с миром легенд и мифов, развитием образного мышления и видения форм и цветов. Итогом всех занятий стала работа в технике декоративной живописи на тему «Славянский герой».

Во время практики я провела и проанализировала серию уроков по теме «Славянский герой». Дети были увлечены занятиями и выполнили прекрасные работы. Так же мне удалось поприусутствовать на уроках моих коллег, выступать в качестве ассистента и так же проводить анализ уроков.

Дипломная работа представляет собой декоративную композицию на основе сказания о Петре и Февронии Муромских. Работа призвана отражать взаимоотношения между мужчиной и женщиной, и служит как пример идеальной семьи. Для каждого из нас слово Семья несет свой смысл и каждый ценит свою семью как важную часть своей жизни.

Для меня искусство декоративной живописи это язык, символ, с помощью, которого можно передать всю суть выбранной мною темы.

Биографический список

1. Карепов Г.Е., Никитина М.В. «Духовный и нравственный аспект декоративной живописи» сборник статей VI Международной научно-практической конференции в 2 ч.. 2018 Издательство: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.) (Пенза)
2. Ампилогов О.К. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка» Красноярск «СФУ» 2012
3. Вотякова Е.Е. Учебно-методическое пособие «Теория и методика преподавания изобразительного искусства. Красноярск «СФУ» 2012.
4. И.А. Лыкова- «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей» 2011
5. Г.С. Швайко – «Занятия по ИЗО» 2008
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в школе» 2010

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский Федеральный Университет
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль 44.03.01.29 «Изобразительное искусство»

Хранители семейного очага»

Сказание о Петре и Февронии Муромских

- 1. Картина в технике Декоративная живопись «Хранители семейного очага»**
- 2. Учебное задание для детей 10-11 лет (5-6 классы)**

Текстовая часть дипломной работы

Дипломник: Хлызова К.В. ст. гр. АФ14-31
Руководитель: профессор Карепов Г.Е.

Красноярск, 2018